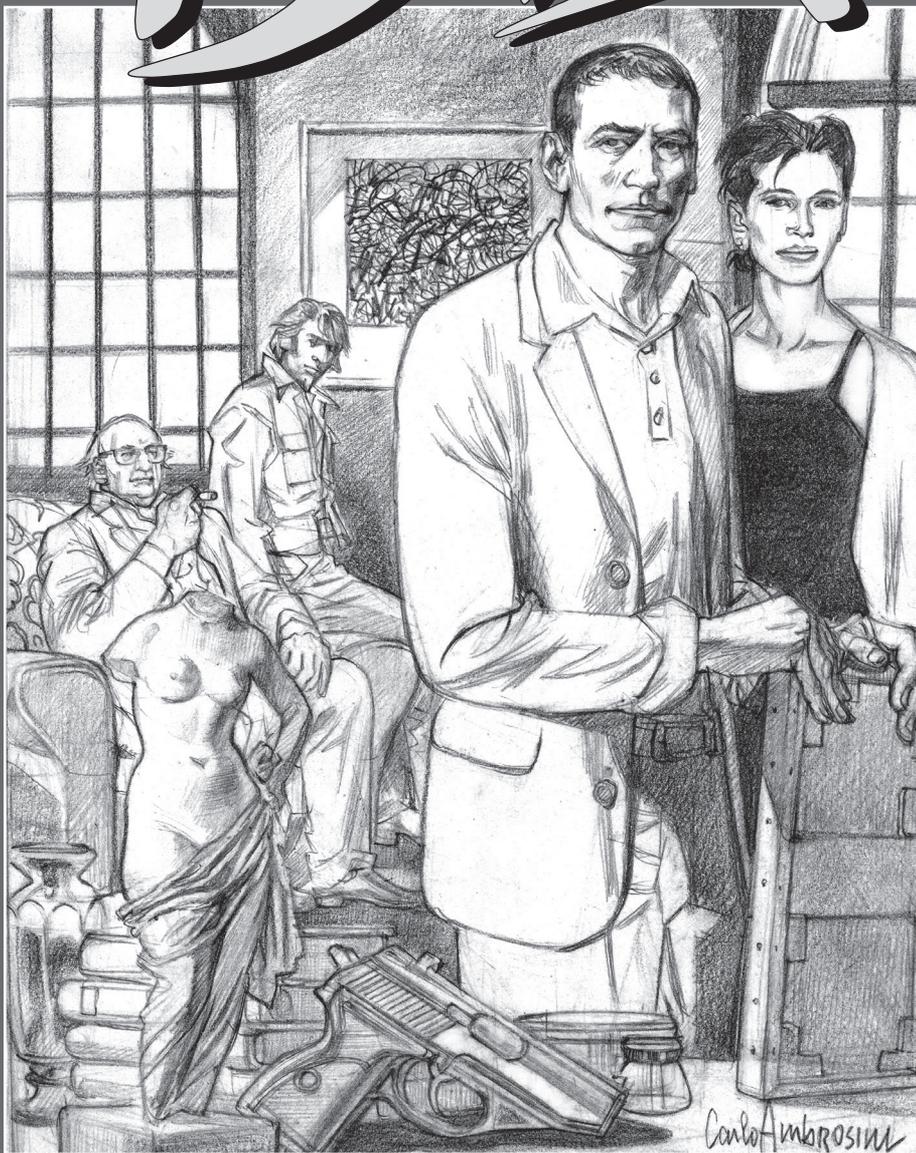
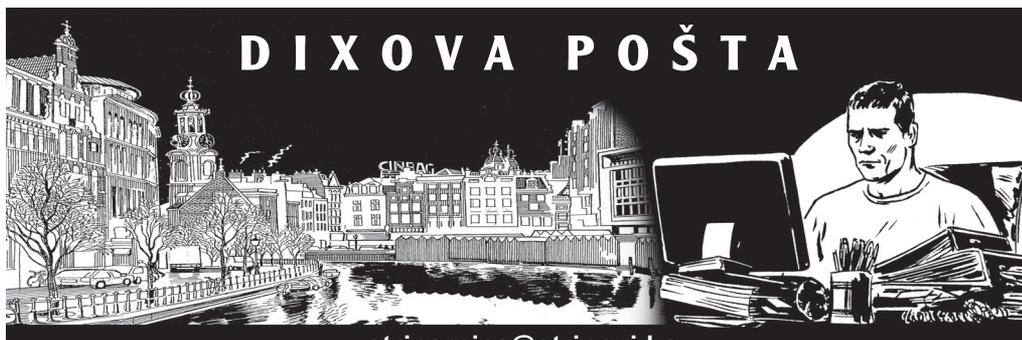


# Jan Dix



## SMRT JEDNOG SLIKARA

tekst i crtež: CARLO AMBROSINI



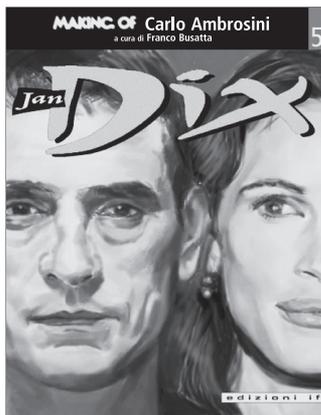
# DIXOVA POŠTA

striparnica@stripovi.ba

## Dragi čitaoci, dragi prijatelji, dragi Bosanci i Hercegovci!

Prihvatam sa velikim zadovoljstvom priliku koja mi je data kao autoru italijanskih stripova, dugi niz godina aktivnom u ovoj profesiji, da upoznam novu publiku za koju znam da je osjećajna i inteligentna. Neka ovo ne izgleda kao laskanje sa interesom da bih jeftino stekao vaše simpatije:

to je jednostavno izražavanje poštovanja i simpatije prema ljudima koje sam upoznao putujući posvuda, na moru i na kopnu, posjećujući gradove u unutrašnjosti i mjesta na ostrvima i obalama onoga što se prije zvalo Jugoslavija. Drago mi je da se, poduhvatima kao što je ovaj Agarthijev, širi interes za proizvode iz kulture (i u ovom slučaju, takozvane Bonelli proizvode) i da se još više osjeća blizina i afinitet osoba koje se gledaju sa suprotnih strana jednog malog jezera koje zovu Jadransko more.



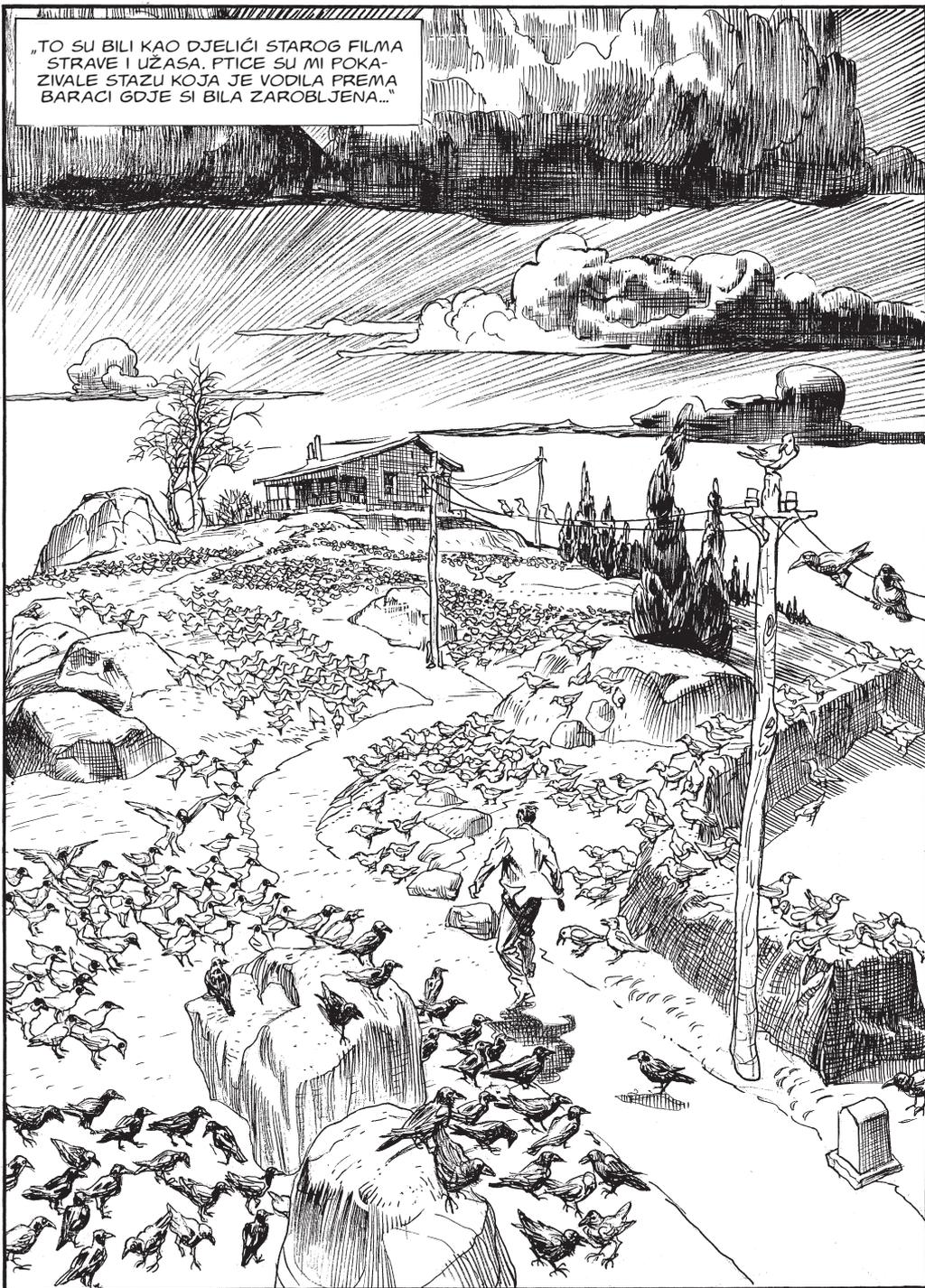
Djelo koje vam predstavljam je nesumnjivo Bonellijev strip, ali bavi se temom koja je prilično neobična (neko, za koga se nadam da se uvjerio u suprotno, bi rekao nevjerovatna) za kategoriju avanture, a to je umjetnost. Umjetnost je centralna tema oko koje se odvijaju doživljaji našeg protagoniste **Jana Dix** – Dix se njome profesionalno bavi: istraživač je i savjetnik najvažnijeg muzeja u Amsterdamu, **Rijksmuseum**; ali je takođe i posmatrač kojeg posebno pokreće lična radoznalost, a malo je i trgovac i kolekcionar.

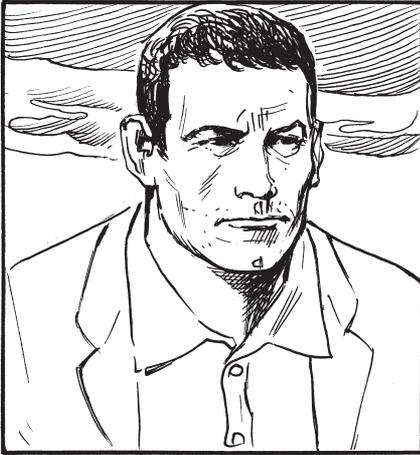
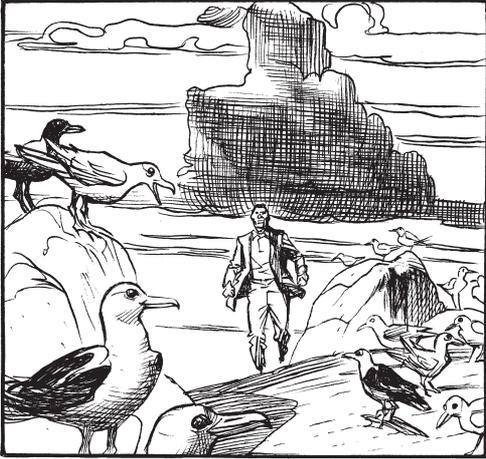
Jedna od čarolija umjetnosti je da čini dragocjenim jeftine materijale kao što su platno, drvo, kamen, a cijene radova drevnih umjetnika ili učitelja, te onih modernih i naših savremenika dostižu sve vrtoglavije iznose. Stoga je razumljivo da mogu postati predmetom krađe, krijumčarenja, falsifikovanja. Naš protagonista će imati pune ruke posla kao detektiv među lopovima, ubicama i kriminalcima raznih fela. Stoga će Dix biti i istraživač u najtradicionalnijem smislu te riječi. Ali pored toga vidjećemo da je za njega umjetničko izražavanje takođe i ponajviše sredstvo, instrument da gleda svijet na drugačiji način, bilo da se radi o vanjskom ili unutrašnjem svijetu. Gledišta velikih umjetnika, kroz njihova djela i život, pomažu da se shvati možda malo bolje takozvana „stvarnost“, naočigled jasna i evidentna, ali ponekad i tamna, nejasna, pa i nepravedna i neprijateljska. Umjetnost nudi ključ da se otvore tajna vrata, u dubini svijesti, putem kojih se prate misterije ljudske duše i enigma **LJEPOTE**.

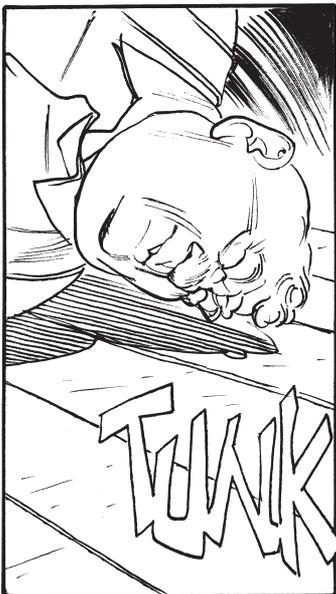
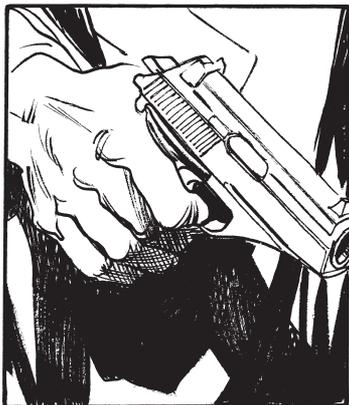
Pozdravljajući vas želim, uz određenu dozu strepnje, da Jan Dix, vjerenica **Annika**, sudija **Hillman** i asistent **Gherit** postanu i vaši poznanici, pouzdani, simpatični kao što su bili za mene koji sam se bavio njima u četrnaest brojeva njihovih doživljaja.

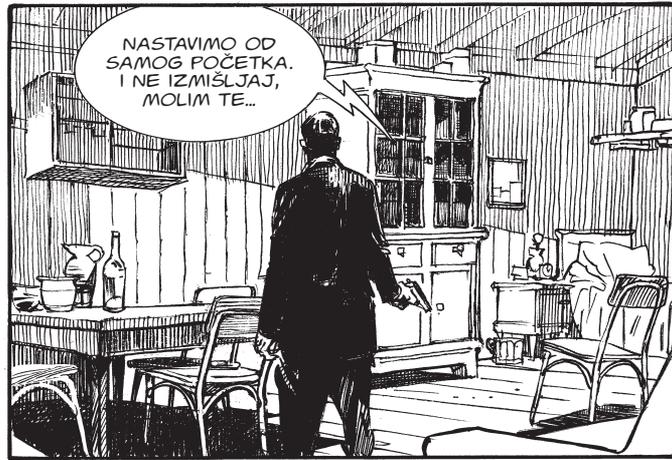
Carlo Ambrosini, Juni 2012.

„TO SU BILI KAO DJELIĆI STAROG FILMA  
STRAVE I UŽASA. PTICE SU MI POKA-  
ZIVALE STAZU KOJA JE VODILA PREMA  
BARACI GDJE SI BILA ZAROBLJENA...”











„IZA PISAČEG STOLA SE NALAZI  
VELIKO PLATNO SA CRTEŽIMA...!“



SADA ČEŠ MI  
REĆI DA JE TO  
DJELO NEKOG  
VELIKOG  
UMJETNIKA,  
ZAR NE?



NARAVNO, ALI JE  
KOPIJA. NEMAM  
NOVACA ZA  
ORIGINAL.



MOGU LI ZNATI  
ŠTA VIDIŠ U  
ŠARANJU TOG  
SLIKARA? ŠTA  
NALAZIŠ U TOM  
NEFORMALNOM  
HAOSU?

SVI SMO U  
TOM HAOSU. ALI  
ON JE ZNAO IZ  
NJEGA IZVUĆI  
LJEPOTU.



DOBRO!  
LJEPOTA JE  
ODLIČAN  
ARGUMENT...



PRIČAJMO O  
LJEPOTI...

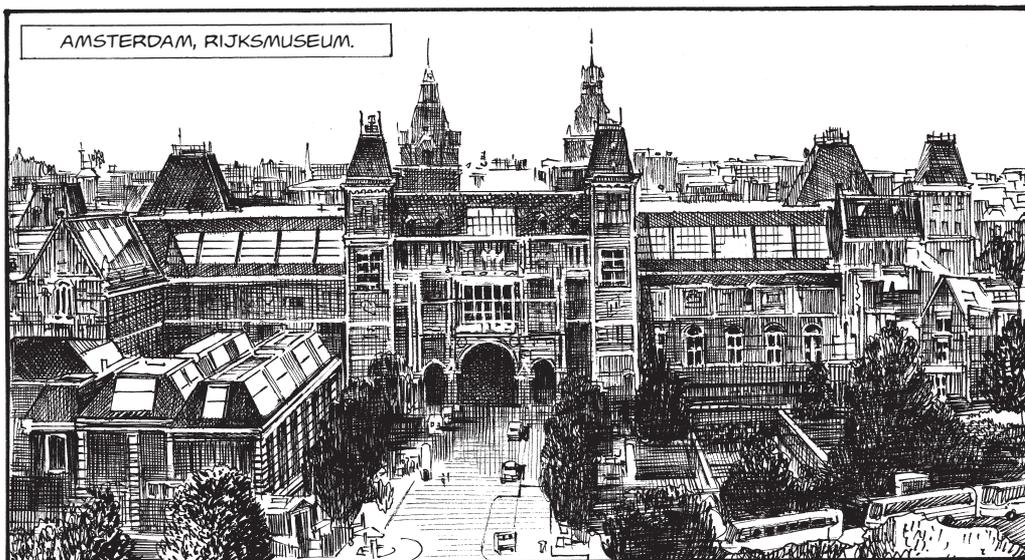


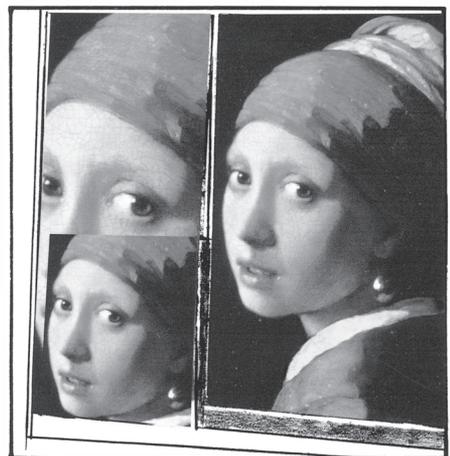
POSTOJI LI  
LJEPOTA?

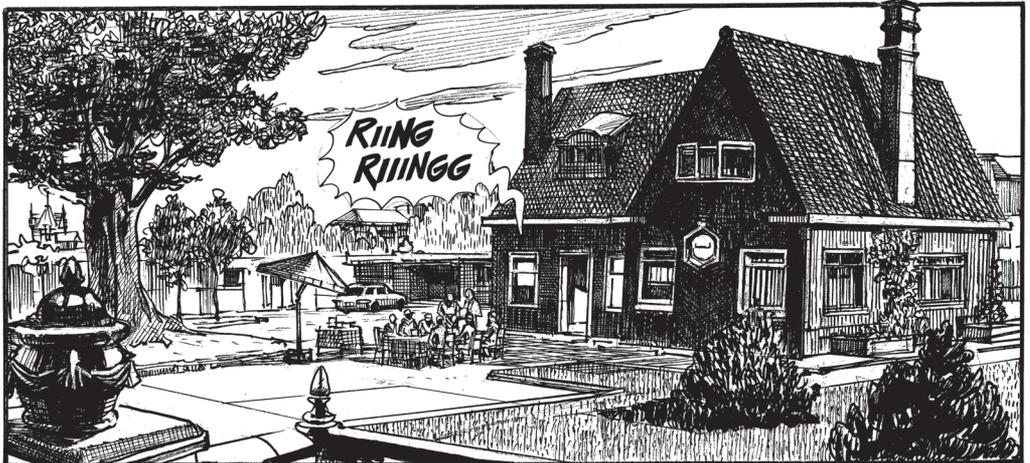


# SMRT JEDNOG SLIKARA

TEKST I CRTEŽ: CARLO AMBROSINI

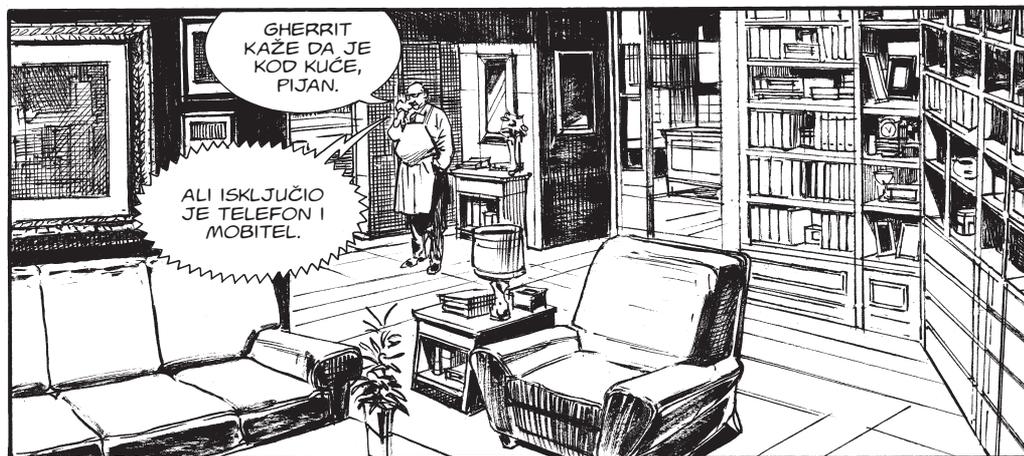
















AKO NISU UKRALI SLIKU  
IZ MUZEJA U HAAGU  
I ZAMIJENILI JE SA  
KOPIJOM, NJIHOVA  
MORA BITI LAŽNA.



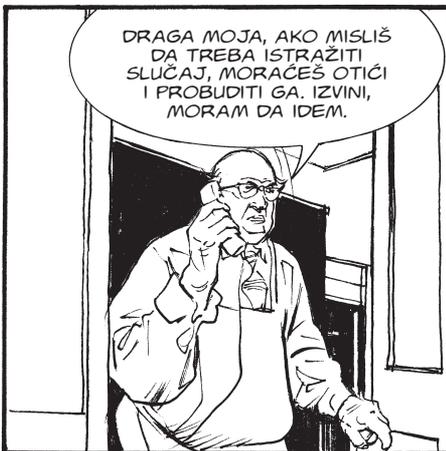
NE BIH REKLA DA JE SLIKA UKRADE-  
NA I NE BIH PODIZALA PRAŠINU. ALI  
ONO ŠTO SU MI POSLALI ELEKTRO-  
NSKOM POŠTOM MI SE ČINI IMPRE-  
SIVNO, IAKO IMAM NA UMU DA JE  
TEŠKO DATI OCJENU GLEDAJUĆI  
IZ DALJINE.



KAKO GOD, TI LJUDI  
SU SPREMNJI DATI  
SLIKU KOJU POSJEDU-  
JU NA ANALIZU NAŠEM  
STRUČNJAKU PRIJE  
NEGO ŠTO JE  
FONUDE NEKOM  
DRUGOM...



TRAŽE MAKSIMALNU  
DISKRECIJU I DA SE  
DOSLOVNO SLIJEDE  
NJIHOVE UPUTE. ZATO  
TRAŽIM DIXA.



DRAGA MOJA, AKO MISLIŠ  
DA TREBA ISTRAŽITI  
SLUČAJ, MORAČEŠ OTIĆI  
I PROBUDITI GA. IZVINI,  
MORAM DA IDEM.

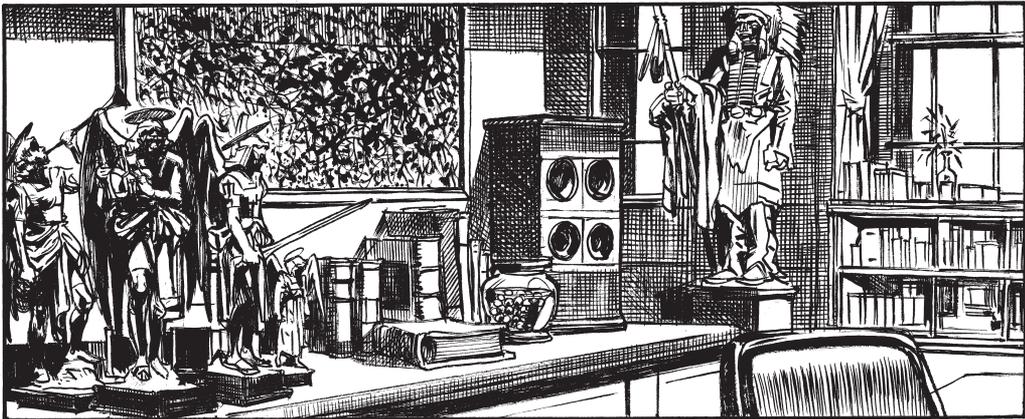


DOSTA!













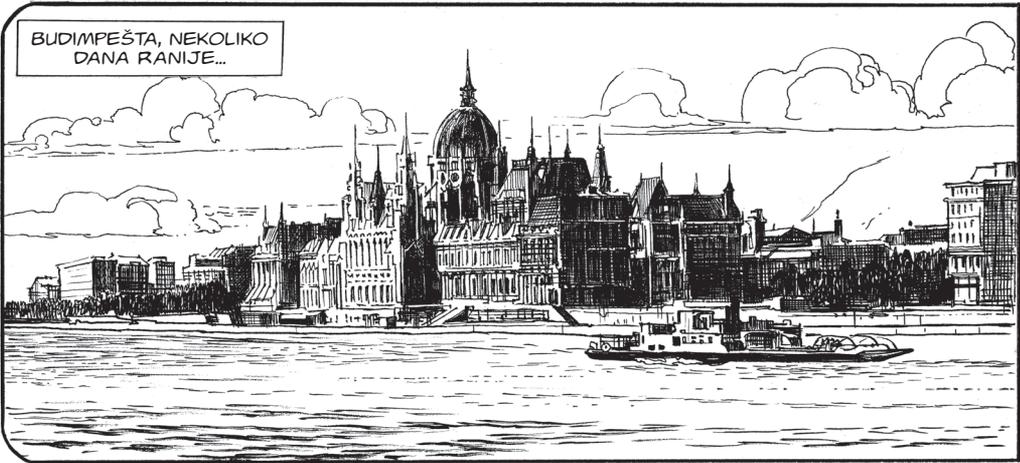




KADA KREĆEM?



ČIM SE UMIJEŠ.



BUDIMPEŠTA, NEKOLIKO DANA RANIJE...

